



**Zondag 29 september geeft**

## **Liq**

**16 miniconcertjes in 4 Oisterwijkse huiskamers  
en één geweldig slotconcert in Boschoord**

GUO-concerten Groeten Uit Oisterwijk opent op zondag 29 september haar serie 2019/2020 met een wel heel bijzonder project.

Om 10.00u 's ochtends verwelkomt GUO alle deelnemers die een ticket reserveerden op de parkeerplaats aan het einde van de Spoorlaan in Oisterwijk. Ter plekke deelt GUO de deelnemers in vier groepen in. Elke groep wandelt met een GUO-begeleider een korte route door Oisterwijkse centrum. Daar hebben bewoners op vier adressen hun huiskamer ingericht als concertruimte. In elke huiskamer geeft een solist of duo voor elke deelnemersgroep een akoestisch miniconcert. Zowel genres als instrumenten variëren.

Dit betekent: 4x4=16 miniconcertjes in Oisterwijkse huiskamers! Aan het einde van de wandelroute hebben alle deelnemers vier miniconcertjes bezocht. Daarna kan iedereen lunchen en zich van parkeerplaats Spoorlaan richting Boschoord begeven. Daar vormen alle solisten en duo's samen wereldmuziekorkest Liqa. Dat verzorgt voor alle deelnemers een memorabel slotconcert. In totaal beslaat

dit GUO-project dus 16+1=17 concerten op één dag in wel heel bijzondere, overwegend huiselijke locaties!

Vanaf 11.00u vinden op elk heel uur vier huiskamerconcertjes gelijktijdig plaats in vier verschillende huiskamers. De laatste serie van vier huiskamerconcertjes duurt tot tegen 14.30u. Het slotconcert in Boschoord begint om 16.00u en duurt (inclusief korte pau-

ze) tot even na 18.00u.

### **Orkestrale wereldmuziek**

De genres tijdens de huiskamerconcertjes wisselen van folk, Arabische (Syrische) world, klassiek, kleinkunst, jazz, improvisatie en allerlei verbindende cross-overs. Tijdens het slotconcert laat Liqa al deze genres samenvloeien tot een tutti finale met onbegrensde, elk denkbaar hokje ontstijgende mix aan orkestra-

le wereldmuziek. De instrumentatie beslaat violen, cello, gitaar en ud (Arabische luit).

De wandelingen tussen de miniconcertjes duren gemiddeld vijftien minuten. Wie moeilijk ter been is, mag zich uiteraard ook op andere wijze verplaatsen. Wie met openbaar vervoer naar Oisterwijk reist, kan ter plekke met deelnemers met auto een lift van parkeerplaats Spoorlaan naar





Boschoord en terug regelen.

Deelnemers brengen naar keuze eigen lunch en drankje mee, lunchen onderweg tussen twee huiskamerconcertjes of anders na het laatste huiskamerconcertje in een horecazaak, op een picknickplek in Oisterwijk, of bij Boschoord. Daar kan na het slotconcert tevens een warme maaltijd en een overnachting met ontbijt worden genoten. Met een mailtje naar [administratie@hotelboschoord.nl](mailto:administratie@hotelboschoord.nl) biedt Boschoord gereduceerde tarieven aan GUO-bezoekers. Maaltijden en overnachtingen in Boschoord uitsluitend na reserveringen.

#### **Wouter Vandabeele**

De paden van Wouter Vandabeele en GUO kruisten elkaar meer dan eens. Gun hem een podium en hij omringt zich met het crème de la crème uit de jazz-, wereld-, chanson- en klassieke muziek.

Na enkele GUO-concerten in folkband **Ambrozijn**, bracht hij eind 2012 op GUO's thema-avond '**Vlaanderen Boven**' met

een select elftal een frivole folkcocktail op smaak: solistische improvisaties, ontarend in een tutti finale.

Eind 2014 presenteerde hij bij GUO de zevende cd van zijn wereldbigband **Olla Vogala**.

In 2015/2016 begeleidde hij met muziekvrienden GUO-balfolkavonden.

In 2016 opende hij met zijn **Gentse Folk Violin Project GFVP+** de slotdag van GUO-festival Paasfolk.

En 2018 sloot hij bij GUO af

met Senegalees trio **Tamala**.

**Wouter Vandabeele** drukte zijn stempel op tientallen cd's en maakte bij -tig bezettingen en gelegenheden naam als violist, componist, arrangeur, artistiek leider, dirigent en docent. Voor de Olympische Spelen in 2004 in Athene leid-





de hij het **Hadzidakis-project** met onder andere de zangers van **Madreus**. In 2005 schreef hij muziek voor de nationale feestdag en verzorgde de muzikale opening van De Handelsbeurs in Gent. Hij speelde op Europese festivals waaronder **Womex**, in het **National Theatre in Londen** en met internationale coryfeeën uit de wereldmuziek.

Hij trok met lokale muzikanten onder wie griot/peulviolist **Issa Sow** door Afrika, was drijvende kracht achter Marokkaans-Vlaams project *'Brared Ataï'* en het Zuid-Afrikaanse *'Zuiderwind'*, dompelde zich onder in soloprojecten (*'Chansons sans Paroles'*) om met Turkse duduk-speler **Ertan Tekin** op te duiken in oriëntaalse dwarsverbanden (*'Chansons pour la Fin d'un Jour'*) en met **Marc Hauman** in een herdenkingsproject rond WO1.

#### Liqa

Met Liqa realiseert artistiek orkestleider **Wouter Vandenaabeele** (viool) een logische voortzetting van project **GFVP+**. Het zijn vooral de Syri-

ërs **Elias Bachoura** (ud) en **Shalan Alhamwy** (viool) die de toch al grensoverschrijdende, hokjesoverstijgende orkest-sound een nog mondialere touch meegeven.

Naast eigen composities van Wouter en Elias brengt Liqa ook werk van Arabische componisten als **Munir Bachir**, **Anouar Brahim** en traditionals uit België en Griekenland. De orkestsound wordt vermengd met beklivende taksims en inventieve improvisaties die recht doen aan de stijlen van elk individueel orkestlid afzonderlijk:

De warme klanken van **Jasmijn Lootens** (cello), de swingfolk van **Naomi Vercauteren** (viool), het harmonische spel van **Jeroen Knapien** (gitaar), de Syrische touch van **Elias Bachoura** (ud) en **Shalan Alhamwy** (viool) en de onmetelijke, eendeloze veelzijdigheid van maestro **Wouter Vandenaabeele** (viool).

**Maaltijden en overnachting**  
—Lunch tussen huiskamerconcertjes en slotconcert?

—Diner na slotconcert?

—Overnachting met ontbijt?

Mail naar [administratie@hotelboschoord.nl](mailto:administratie@hotelboschoord.nl) voor gereduceerde tarieven voor GUO-bezoekers.

#### Digitale ticketreservering?

Check <https://www.veiligreserveren.nl/ticketshop3.0/?o=GUO582396> GUO rekt 0 (= NUL!) euro toeslag bij ticketreservering!

#### Hoe klinkt dat?

**Even luisteren en dan snel uw kaartje reserveren.**

Check: <https://youtu.be/Pu-VilcyFVI>

Of: <https://youtu.be/7MRK5V2Auv8>

Zowel parkeren bij GUO-concertlocatie Boschoord als op parkeerterrein einde Spoorlaan is gratis!

**Meer info in woord, beeld & geluid?** Check [www.groetenuitoisterwijk.nl](http://www.groetenuitoisterwijk.nl)

Tekst: Jos Creusen

Eil en Dinie Maas





## Oisterwijk in WOII – WOII in Oisterwijk

Onder de vlag van *'Oisterwijk in WOII – WOII in Oisterwijk'* viert GUO-concerten Groeten Uit Oisterwijk in samenwerking met nog meer Oisterwijkse organisaties, hun vrijwilligers en deskundigen Bevrijdingsdag op dinsdag 5 mei in Oisterwijk.

Tijdens wandelingen en rondleidingen verhalen Stadsgidsen, KVL-gidsen, Werkgroep Struikelstenen, Stichting Joodse Begraafplaats en Boswachter Frans van nog veelal zichtbare oorlogsherinneringen.

Een expositie van Heemkundekring De Kleine Meijerij, met filmdocu's van Oisterwijk In Beeld en lezing van Henk van der Linden, getuigt van Oisterwijk's lief en leed in WOII. De expositie blijft na 5 mei nog enkele dagen open voor klasbezoeken van Oisterwijkse scholen die zich hiervoor aanmelden. Een digitaal inspiratiepakket ondersteunt docenten om hun leerlingen voor te bereiden. Henk van der Linden

bewerkt zijn lezing tot publicatie in het tijdschrift van de Heemkundekring.

Lokale kunstenaars Marion Steur (poëzie), Ine van Son (beeldende kunst) en Rob Rieter (soundscapes) voeren *'Op Drift'* uit. Deze art performance vloeit over in bevrijdingsconcert *'Van Cohen tot Winehouse'*. Daarin vertolkt singer-songwriter Niki Jacobs rockclassics van Joodse wereldsterren in het Jiddisch, terwijl Nikitov ze in een Klezmer-jasje steekt.

In tien afleveringen stelt GUO-vrijwilliger Jos Creusen in deze rubriek per keer een activiteit voor. Meer info vindt u op [www.groetenuitoisterwijk.nl](http://www.groetenuitoisterwijk.nl). Daar kunt u tevens combidagtickets à 20 euro reserveren. Reserveer tijdig: per activiteit is deelname beperkt en VOL=OP.

In deze eerste aflevering.....: **Stadswandeling**  
Al meer dan 800 jaar bezit

Oisterwijk stadsrechten. Niet alleen weet ze zich omzoomd door een uniek heide-, bos- en vennengebied, tevens houdt haar beschermde stadsgezicht tientallen historische monumenten in stand. Lokale stadsgidsen leiden u hieraan voorbij om er even bij stil te staan en u er ter plekke te vertellen over de rijke historie van Oisterwijk, haar markante inwoners en haar gewone stervelingen.

Speciaal voor *'Oisterwijk in WOII – WOII in Oisterwijk'* stellen ze voor u een stadswandeling op maat samen. Wat ze u daarin zoal laten zien, is nog een verrassing. Maar dat ze ook in 2019 in Oisterwijk nog altijd talloze zichtbare herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog kunnen ophalen, is wel zeker.

Ook zeker is waar u met uw stadsgids van dienst uw stadswandeling aanvangt: bij oorlogsmonument *'Munitietrein'* dat sinds 29 oktober 1989 op

de hoek Spoorlaan - Joannes Lenartzstraat prijkt. De Joodse siersmid Nicolaas Müller Jabusch uit Oisterwijk vervaardigde deze sculptuur uit verwrongen brokstukken staal en ijzer van trein en rails. Die zijn afkomstig van de treinexplosie op 16 september 1944. Bij een luchtoffensief raakten Britse geallieerden een Duitse munitietrein op het nabijgelegen emplacement. De treinexplosie richtte een ravage aan in het stadscentrum: vijftien gewonden, twee boerderijen, een schoenfabriek en een drukkerij verwoest en veel schade, onder andere aan.....

.....onderduik- en verzetscafé -annex kolenhandel- van Bet Vos verderop aan de *'P'elweg'*, zoals Oisterwijkers de Spoorlaan in de volksmond noemden. Aan Lind, Dorpsstraat en Hoogstraat bevonden zich dan weer bedrijfsjes van Jan Linthorst, medeaanrichter van socialistisch volkshuis *'De Schuur'*. Met name zijn zeep- en schoen-

smeefabriek 'Saboena' diende als verzetshaard én onderduikadres. Linthorst was één van de Oisterwijkers die hun verzet moesten bekopen met een fatale fusillade bij Kamp Vught.

Muren en daken van de Petruskerk en omliggende woningen aan Kerkplein en Kerkstraat dragen 75 en meer jaren na datum nog altijd litten van munitie-inslagen. En op het kerkhof van de Petruskerk bevinden zich veertien oorlogsgraven. Elk jaar in oktober, de feitelijke bevrijdingsmaand van Oisterwijk en omgeving, klinkt er nog altijd 'The Last Post' uit een klaroen en 'Amazing Grace' uit de indringende Schotse doedelzak van Willie McVean. Die laatste symboliseert hiermee de Schotse inbreng onder de bevrijders van wie er een aan-

tal in Oisterwijk sneuvelde. 'Zolang ik gevraagd word, zal ik er zijn', aldus Willie McVean. 'Bij leven en welzijn'.

Als 'spin off' van de Schotse bevrijders is in Tilburg sinds 1953 een Schotse doedelzakvereniging going strong. Wat eens 'De Scotjes' was, is nu 'Dutch Pipes and Drums'.

Tekst: Jos Creusen

#### Bij de foto's:

**Pagina 4:** Kort na de bevrijding wijdde pastoor Van Kemenade een herdenkingsplaat in op het kerkhof voor de bij de bevrijding gesneuvelde militairen. Bron: Peter van der Linden, Oisterwijk.

**Pagina 5 rechtsboven:** Op 23 september 1944, om 16.07 uur, moest de piloot van een Amerikaanse C-47B met kenteken 43-48400 van 440TCG/96



Squadron, Maj. William R. Cooper, een noodlanding maken op de hei langs de Oirschotsebaan. Op deze foto zien we de kist aan de grond liggen. Na de landing schoten enkele boeren uit de omgeving te hulp, onder wie boer Willem van Baast. Maar er doken ook militairen van de Wehrmacht op, die het vuur openden en daarbij werd de gewonde radiotelegrafist Cutts opnieuw

getroffen. Hij overleed ter plaatse. De rest probeerde onder leiding van Van Baast te ontsnappen, maar een ander groepje Duitse militairen sneeden de pas af. Toen Van Baast zich in veiligheid probeerde te brengen (op hulp aan de vijand door burgers stond de doodstraf) werd ook hij neergeschoten. Hij zou later op die dag aan zijn verwondingen overlijden.

## Steun GUO bij Rabo ClubSupport

GUO-bestuur Stichting Podiumkunsten Oisterwijk (SPO) meldde zich aan bij **Rabo ClubSupport 2019**. Hiermee biedt Rabobank aan GUO kans op een welkome donatie. Daar moet GUO wel iets voor doen. Anders u wel, tenminste als u behalve klant ook (gratis) lid bent van Rabobank Hart van Brabant.

Klant én lid van Rabobank Hart van Brabant (Hilvarenbeek, Diessen, Haghorst, Biest-Houtakker, Baarschot, Oisterwijk, Moergestel, Heukelom, Berkel-Enschot, Udenhout, Biezenmortel, Haaren, Helvoirt)? Dan mag u tussen vrijdag 27 september en vrijdag 11 oktober stemmen op uw favo-

riete clubs. Het aantal stemmen op een club bepaalt de hoogte van de donatie.

Niet alle GUO-bezoekers zijn zowel klant als lid bij Rabobank Hart van Brabant. Toch telt deze regio 20.000 Rabo-klanten die tevens lid zijn. U ook? Dan ontvangt u tegen vrijdag 27 september van uw bank bericht over de stemronde. Stem op GUO!

#### Stem op GUO's projecten

Het SPO-bestuur meldde GUO aan onder *GUO-concerten Groeten Uit Oisterwijk*. Met uw stem doneert u twee GUO-projecten: 'Miniconcertjesdag' in Oisterwijkse huiskamers en 'Oisterwijk in WOII – WOII in Oisterwijk'.

## Gezocht: GUO-vrijwilligers

Zonder vrijwilligers kan GUO niet zijn. Soms nemen vrijwilligers afscheid. Dan brengt GUO haar vrijwilligersbestand weer op peil tot een 'harde kern' van vijftien. Daarmee kan GUO gesmeerd draaien.

#### Naar wie is GUO op zoek?

Niet naar ééndagsvlieden. Gezien de huidige samenstelling wel meer vrouwen. Liefst 50-minners. In elk geval jongeren van geest. Die willen samenwerken met oude rotten. Met passie voor GUO-concerten.

Concreter: een paar vrijwilligers die volgende taken verdelen: bestuurssecretaris, concertfilmer/-fotograaf, publiciteits-/social media-aan-/opmaker, abonnementenbeheerder, geluid-/lichttechnicus,

podiumop-/afbouwer.

GUO stemt taken in overleg af naargelang behoeften van GUO en talenten van vrijwilligers. Maar GUO-vrijwilligers zijn evengoed oliemannetjes bij hand- en spandiensten.

#### Hoeveel tijd kost GUO me?

Voor dorpsmalloten is GUO een bijkans fulltime levensmissie. Normale mensen beperken zich tot GUO-concertdagen. Of bezoeken bovendien jaarlijks een keer of tien een bestuurs-overleg. Of klussen wekelijks een uurtje.

#### Wat geeft GUO me er voor terug?

0 (=NUL) euro, gratis toegang en drankmuntjes bij GUO-concerten en een verrijkende verrijking.

#### Waar kan ik me melden?

Mail naar [groetenuitoisterwijk@home.nl](mailto:groetenuitoisterwijk@home.nl). We maken dan een afspraak voor een oriënterend gesprek. Daarna beslissen we samen of en waarvoor we elkaar het ja-woord geven.





De paden van Wouter Vandenaabeele en GUO kruisten elkaar meer dan eens. Gun hem een podium en hij omringt zich met het crème de la crème uit de jazz-, wereld-, chanson- en klassieke muziek.

Na enkele GUO-concerten in folkband Ambrozijs, bracht hij eind 2012 op GUO's thema-avond 'Vlaanderen Boven' met een selectie elftal een frivole folkcocktail op smaak: solistische improvisaties, ontarend in een tutti finale. Eind 2014 presenteerde hij bij GUO de zevende cd van zijn wereldbigband Olla Vogala. In 2015/2016 begeleidde hij met muziekvrienden GUO-balfolkavonden. In 2016 opende hij met zijn Gentse Folk Violin Project GFVP+ de slotdag van GUO-festival Paasfolk. En 2018 sloot hij bij GUO af met Senegalees trio Tamala.

Wouter Vandenaabeele drukte

zijn stempel op tientallen cd's en maakte bij -tig bezettingen en gelegenheden naam als violist, componist, arrangeur, artistiek leider, dirigent en docent.

Voor de Olympische Spelen in 2004 in Athene leidde hij het Hadzidakis-project met onder andere de zangers van Madreus. In 2005 schreef hij muziek voor de nationale feestdag en verzorgde de muzikale opening van De Handelsbeurs in Gent. Hij speelde op Europese festivals waaronder Womex, in het National Theatre in Londen en met internationale coryfeën uit de wereldmuziek. Hij trok met lokale muzikanten onder wie griot/peulviolist Issa Sow door Afrika, was drijvende kracht achter Marokkaans-Vlaams project 'Brared Atai' en het Zuid-Afrikaanse 'Zuiderwind', dompelde zich onder in soloprojecten ('Chansons sans Paroles') om

# GUO opent concertseizoen met grandioze primeur door Wouter Vandena- abeele en zijn muzikanten

met Turkse duduk-speler Ertan Tekin op te duiken in oriëntaalse dwarsverbanden ('Chansons pour la Fin d'un Jour') en met Marc Hauman in een herdenkingsproject rond WO1.

## Liq

Met Liqa realiseert artistiek orkestleider Wouter Vandenaabeele (viool) een logische voortzetting van project GFVP+. Het zijn vooral de Syriërs Elias Bachoura (ud) en Shalan Alhamwy (viool) die de toch al grensoverschrijdende, hokjesoverstijgende orkestsound een nog mondiale touch meegeven.

Naast eigen composities van Wouter en Elias brengt Liqa

Verzamelen op parkeerplaats Spoorlaan, Oisterwijk: 10.00u.

Huiskamerconcerten: 11.00u, 12.00u, 13.00u en 14.00u.

Slotconcert Boschoord: 16.00u.

ook werk van Arabische componisten als Munir Bachir, Anouar Brahim en traditionals uit België en Griekenland. De orkestsound wordt vermengd met beklijvende taksims en inventieve improvisaties die recht doen aan de stijlen van elk individueel orkestlid afzonderlijk:

De warme klanken van Jasmijn Lootens (cello), de swingfolk van Naomi Vercauteren (viool), het harmonische spel van Jeroen Knapen (gitaar), de Syrische touch van Elias Bachoura (ud) en Shalan Alhamwy (viool) en de onmetelijke, eindeloze veelzijdigheid van maestro Wouter Vandenaabeele (viool).

## RESERVEREN

Bestel uw tickets gemakkelijk online zonder extra kosten!

## GUO Muziekmagazine

is het maandelijks verschijnend digitaal muziekmagazine van Stichting Podiumkunsten Oisterwijk / GUO-concerten Groeten Uit Oisterwijk.

Eindredactie/opmaak: Walter van Brakel

Gratis abonnement? Mail naar [groetenuitoisterwijk@home.nl](mailto:groetenuitoisterwijk@home.nl) onder vermelding van naam en e-mailadres.

## GUO-Maten!

**Hartstikke bedankt dat jullie een maat of anderhalf mee wilden componeren aan GUO-concertserie 2019/2020**

==> Webceleb (beheer website)

==> V-fonds (donatie)

==> Gemeente Oisterwijk (subsidie)

==> Rabobank Hart van Brabant (ledendonatie)

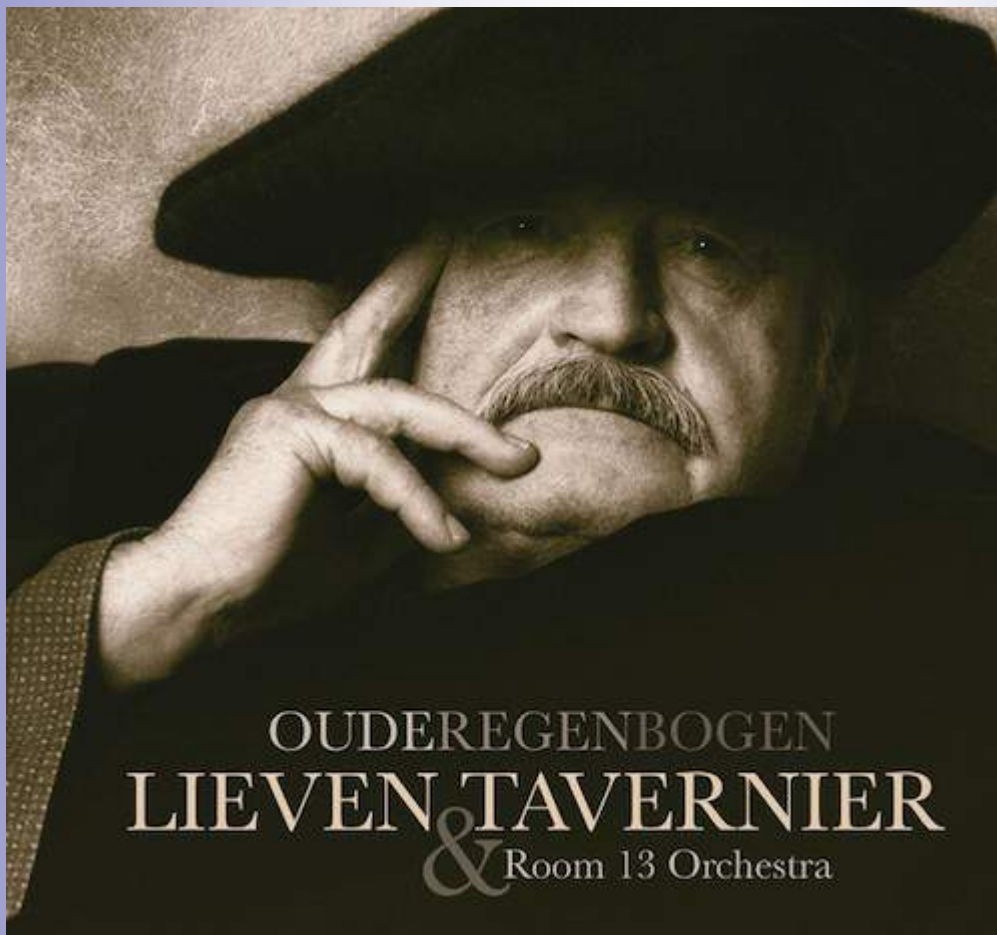
==> Fletcher Hotel Boschoord Oisterwijk (faciliteiten)

==> Stichting Jacques de Leeuw (donatie)

==> Fonds podiumkunsten Performing Arts Fund NL (subsidie)

==> Ediat/Adrem Intermediagroep (uitgave GUO-krant)

==> MIGO Maatschappelijk Innovatiefonds Gemeente Oisterwijk (subsidie)



Lieven Tavernier & Room 13 Orchestra - Oude Regenbogen - Geen Tekort GT001 / CTC -2990903 Coast to Coast

"Het is oktober en het regent", dat lijkt wellicht een droge vaststelling van feiten, maar als de woordjes opduiken in een klein muzikaal tekstpareltje van **Lieven Tavernier** krijgen ze iets magisch. Dat overkwam me al vaker bij werk van deze Gentse liedsmid en ook bij zijn jongste album, *Oude Regenbogen*, met negen nieuwe liedjes en een op herhaling, vind ik weer een paar van die kostbare kleinden.

Het is alweer een tijd geleden dat er nieuw werk verscheen van Lieven Tavernier. Vijf jaar geleden om precies te zijn, toen verscheen *Wintergras*, een ingetogen album vol melancholie. Dat vinden we ook op *Oude Regenbogen*, maar dit keer is de muzikale omlijsting van **Room 13 Orchestra**, een nieuw orkest van getalenteerde jonge muzikanten: koper, hout, strijkers en percussie naast het vertrouwde geluid van de piano van **Yves Meersschaert**, die het orkest oprichtte in 2017 en al een jaar of vijftig samenwerkt met

Tavernier. De orkestarrangementen van Meersschaert vallen subtiel uit, maar zijn soms uitbundig waar dat kan, zoals bij *Sint-Annatoren*, waar de intro het midden lijkt te houden tussen Carnaval des Animaux van Saint-Saens en de Bolero van Ravel. Het stuk begint met druppels, we hebben immers net *Dankbaar Voor Haar Schoonheid* gehad, waarin het oktober is en regent. Maar dan krijgen die druppels plots een andere betekenis, die van het tikken van de klok, dat gepaard gaat met herinneringen aan vroeger, een schoolvriendje, moeder die overleden is, en krijgen we opnieuw een fijnzinnig spel met woorden, want "de tijd heeft zich van tijd vergist."

Een keer speelt Tavernier leentjebuur, in *Niet Ongelukkig* verwerkt hij een mooie regel van de Nederlandse schrijver en dichter **Remco Campert**: "De tijd duurt één mens lang." Het jasje van vergankelijkheid en nostalgie zit zowel de dichter als de zanger als gegoten.

Het titelnummer, *Oude Regenbogen*, heeft Tavernier eigenlijk geschreven voor Té Lau, vertelde hij in een gesprek met het Nieuwsblad eerder dit jaar. Lau nam al ooit De Fanfare van Honger en Dorst op en het was de bedoeling dat hij dit lied zou zingen op de cd *Geen Kwaje Vrienden* (2015, hierop zingen anderen de liedjes van Tavernier), maar dat is er helaas niet meer van gekomen. De zachte weemoedige paukenslagen en tinkelend pianospel in combinatie met de opbeurende blazers en strijkers krijgen met die wetenschap een extra gevoelig laagje.

En minstens zo intens worden de emoties bij *Brieven Uit Het Internaat*, dat hij samenstelde met behulp van de brieven die hij zelf als kind vanuit een internaat ooit schreef aan zijn ouders.

Zoals vermeld is er een stuk op herhaling en dat is *De Klokken Van Sint-Baafs*, de kathedraal in Gent, vlakbij waar Tavernier opgroeide. Het is logisch dat hij



het opnieuw heeft opgenomen, want het lied heeft een vervolg gekregen, met de lelijke naam *Sint-Baafs Revisited*, maar met een fijngevoelige inhoud zoals we inmiddels van Lieven Tavernier gewend zijn, vol herinneringen, verlangen en heimwee: "Klokken van Sint-Baafs blijf voor me luiden. Breng mij terug, want ik was verdwaald. Als de morgen komt wil ik je horen. Als de avond valt, wieg me dan in slaap." Het is een lied dat waarschijnlijk heeft moeten rijpen, volgens mij hoorde ik het al eens live een jaar of tien geleden.

In het midden van het bijgevoegde tekstboekje (het is altijd fijn als je mooie gedichten kunt meelesen) staat een oude klassefoto, of nee, vooraan zie ik niet de meester, maar Tavernier zitten en op de tweede rij Meersschaert, dit moet het orkest zijn. Mijn lief haalt er ook nog de violistes **Naomi Vercauteren** en **Anouk Sanczuk** (die beiden aardig aan de folkweg aan het timmeren zijn in hun eigen projecten) uit. De sfeer in dit beeld (gemaakt door **Wendy Vandeputte**) tect ook het gevoel van nostalgie dat op de plaat telkens weer zijn weg vindt.

En als je dan een keer geluisterd hebt naar *Oude Regenbogen* luister je nog een keer, en nog eens, en weer, om die prachtige teksten goed te laten doordringen in je gemoed. En dan gaat het orkest ook zijn eigen leven leiden, afhankelijk van mijn stemming geef ik soms de voorkeur aan een meer uitgebeende versie, dan weer zijn de warme klanken meer dan welkom. Wat uiteindelijk blijft hangen zijn de wonderschone liedjes van **Lieven Tavernier**. De magie heeft wederom zijn werk gedaan.

Mirjam Adriaans—Folkforum

# Overzicht GUO-(concert)serie 2019/2020

29 sep v.a. 10.00u	Oisterwijkse huiskamers + Boschoord	<b>Diverse solisten en duo's + Liqa (België/Syrië)</b>	16 miniconcertjes (folk, world, klassiek, improvisatie, singer-songwriters, kleinkunst, cross-overs) in 4 Oisterwijkse huiskamers + in Boschoord slotconcert wereldmuziekorkest Liqa olv Wouter Vandabeele.	€ 20,-
27 okt 15.00u	Boschoord	<b>Riccardo Tesi &amp; Banditalia- na (Italia)</b>	Mediterrane fusie folk, jazz, singer-songwriting	€ 20,-
24 nov 15.00u	Boschoord	<b>Guy Davis (USA)</b>	Country-/deltablues, singer-songwriting	€ 20,-
22 dec 14.30u	Boschoord	<b>Lakshmi (België)</b> Lokale support act: The Way	Classic én celtic harp & celtic songs  Luisterpopcovers	€ 20,-
19 jan 15.00u	Boschoord	<b>Martin Carthy &amp; John Kirkpatrick (UK)</b>	Angelsaksische folk	€ 20,-
26 jan 15.00u	Boschoord	<b>Jos Creusen</b> (organisator GUO-concerten)	Presentatie autobiografische sleutelroman 'Dikke. Pret. Bonanza.' Entree retour bij aankoop boek (cash).	€ 10,-
09 feb 15.00u	Boschoord	<b>Tim Knol (NL)</b>	Americana, singer-songwriting	€ 20,-
15 mrt 15.00u	Boschoord	<b>Dayna Kurtz &amp; Robert Ma- che (USA)</b>	Americana, singer-songwriting	€ 20,-
05 apr 15.00u	Boschoord	<b>Spinvis &amp; Saartje van Camp (NL)</b>	Nederlandstalige singer-songwriting	€ 20,-
19 apr 15.00u	Boschoord	<b>Sharon Shannon &amp; Alan Connor (Eire)</b>	Eigentijdse Ierse folk	€ 25,-
05 mei v.a 11.00u	Locaties ver- spreid over Oisterwijk + Boschoord	<b>Diverse lokale samenwer- kingspartners + lokale kunstenaars en Niki Jacobs &amp; Nikitov (NL)</b>	Diverse bevrijdingsdagactiviteiten verspreid over Oisterwijk onder regie van GUO + in Boschoord art performance lokale kunstenaars en concert Jiddi- sche singer-songwriter Niki Jacobs met Klezmer- begeleiders Nikitov	€ 20,- (combi- dagticket)

**Reserveer snel je kaartje voor een uniek muzikaal programma**



**Zondag 29 september 2019**

***Huiskamerconcerten en  
afsluitend groot concert  
om 16.00 bij GUO***

**Liqa**